

Carla Demierre (CH, 1980) est écrivain. Co-directrice de la revue et des éditions Tissu depuis 2004, son travail traverse les domaines de la littérature et de l'art contemporain. Ses textes se produisent selon des modalités multiples, passant de la narration d'œuvre, à la partition d'une pièce sonore ou d'une lecture ; de la chanson, au récit ; du roman écrit au roman parlé.

Elle a régulièrement collaboré avec des artistes, comme Rudy Decelière, Alexia Turlin, et plus récemment Didier Rittener. Son premier texte est paru en 2004 aux éditions Héros-Limite, sous le titre *Avec ou sans la langue ?*.

TEXTES PARUS

2008 *Ce qui est dit est dit et ce qui est dit est musique*, in *Live Bootleg*, monographie de Brandon Labelle, Les presses du réel, Dijon (FR)

Catadioptré, in *Update 07*, monographie de Christian Robert-Tissot, Les presses du réel, Dijon (FR)

On note, in catalogue des diplômés 2007 de la Head-Genève, Genève.

2007 *Histoire de bleus*, sur www.plexus-s.net, revue en ligne dirigée par Mathieu Brosseau, Paris.

L'oreille tendre, tissu *4, Genève.

extraits de *Poèmes Lyrics*, in Storm Breeder, monographie de Didier Rittener, Attitudes - espace d'art contemporain, Genève.

extraits de *Poèmes Lyrics*, in *Courrier du Val-de-Travers*, numéro spécial « Une journée qui n'existe pas », en collaboration avec Didier Rittener, exposition d'art en plein air Môtiers 2007.

Plutôt moche et très injuste, revue Start*4, Genève.

Les procédés Turlin, sur Alexia Turlin, monographie, coll. «service après-vente», éd. esba, Genève

2006 *À propos des bottes*, revue tissu*3, Genève.

Courrier aux lecteurs, revue Start *3, Genève.

Esartinulo et la langue polyglotte, revue start *2,Genève.

2005 *Écran total*, revue tissu *2,Genève.

Les mots qui veulent dire esartinulo, revue Start *1, Genève.

Ex, revue Inox*2,Quimper.

2004 *P_L_*, éd. tissu, Genève

Avec ou sans la langue ?, coll. «courts-lettrages», co-éd. Héros-Limite & esba, Genève.

2002 *Sourire, se rétracter*, revue Airbag *1,Genève.

À PARAITRE

2008 *Pools of sorrow, waves of joy*, in *2031*, publication du pôle peinture-dessin de la Head-Genève, projet dirigé par D.Rittener et B.Stroun.

Breton et le mot magique, in catalogue *Chants exploratoires-Minotaure la revue d'Albert Skira, 1933-1939*, Cabinet des estampes-Genève,

éditions JRP

EXPOSITIONS/DIFFUSIONS/LECTURES

- 2008 Lecture pour l'exposition *Ça prend*, EAC-Les Halles, Porrentruy
Lecture des lauréats du prix Studer-Ganz, Théâtre 2.21, Lausanne
- 2007 *Poèmes Lyrics* empruntés et dessinés par Didier Rittener, *Storm Breeder*,
Attitudes - espace d'art contemporain, Genève.
Une journée qui n'existe pas, publication en collaboration avec Didier Rittener,
art en plein air Môtiers.
- 2006 *Comme beaucoup d'écrivains, j'ai un téléphone portable*, installation sonore,
Arsenic, Lausanne
Aka Antifer, lecture et mixage de machine à vagues de salon, Radio, Paris.
(archives sur www.surinternet.org,)
Un texte sans titre, exposition d'Isamu Krieger, pieceunic art contemporain,
Genève
- 2005 *Le stade du mégaphone ou ce qui n'est pas dit reste à taire*, installation
sonore, exposition «Son, langage, croisements», Circuit espace d'art
contemporain, Lausanne.
Langue et cheveux, diffusion, scène expérimentale i.l.e, fête de la musique,
Genève
- 2004 *Comme motif*, installation objet, exposition «Vivre sa vie», Centre d'art en
l'île, Genève
- 2003 sans titre, collab. Rudy Decelière, installation sonore, exposition «En avoir ou
pas», HUG, Genève.

SOUTIENS/BOURSES/PRIX

- 2007 Prix de la Fondation Studer-Ganz
- 2004 Prix Hercule de Paris(FR), pour le texte *Avec ou sans la langue ?*, Ed.Héros-
Limite/esba, Genève.